

كَلِمَةُ الْيَوْمِ

العلت احمد محمد حسين بنكي

وقال منجستو ان الناس لم يعد يتعلق بالوحدة الوطنية بل ببقاءه الوطني. متهما
هاتين الحركتين بانهما تهددان الى التفجير الوطن. .

ان للعب دورا في التسوية لآزمة الشرق
الوسط افريقي ان يكون وراء المستر

مكتبة
مكتبة

05-Y-02

الطائفة
الشيعة

بقلم / عبد الكريم
عبد الله تيارى

خطو
خبر

● صف طوبىل من
السيارات تنتظر القنود
يالوقود في احدى
ضواحي مدريد امس
الاول .. قبل أن يبدأ
موظف محطات البنزين
اضرابهم العام أمس لمدة
ثمانية ايام للمطالبة
بزيادة الاجور .

1914

بقلم : دكتورة
عواطف عبدالجليل

A collage of newspaper mastheads. At the top is 'The Guardian' in a large, serif font. Below it is 'THE INDEPENDENT' in a bold, sans-serif font. To the right is 'L'EQUIPE' in a stylized, italicized font. Below that is 'LE MONDE' in a bold, sans-serif font. In the center is 'THE SUNDAY TIMES' in a large, serif font. At the bottom is 'THE TIMES' in a large, serif font. There are also smaller text elements like 'WORLD EXPRESS' and 'MONDAY & TUESDAY 24 APRIL' visible. The collage is set against a dark background with a grid pattern.

من الصفح المجتمعة اثنتي بدلت العمل الصحفي لأول مرة في شهر رمضان .. وكانت بداية غريبة على تقديريه .. الحقيقة اني .. كنت مضطرا لعامة عن مهنة الصحافة .. ولا اعرف منها غير الكلمة المكتوبة التي تصلنا بها الصحف .. وكانت اخبار اليوم اذا نشرت مقالات كثيرة للاجئين علي ومصطفى امين .. عن عمل الطلبة في ليبيا والمغرب ..
لما انشأ الدراسة الجامعية .. في صيف عام ١٩٤٩ .. حضرت باطلا بعد فلول نتيجة الانسحاب .. وكنت في السنة الثانية بكلية العلوم .. فدفعت لطلاب من النجدة ..

كان شافليي الإيجري... المرحوم
تقولون حيايا دنيي... قد سافر في
سنة ١١٠٠ هـ إلى القسطنطينية للحصول على أول
درجة بكالوريوس... فقد سجد راجعا إلى
التي ست تدرجها بكالوريوس من إيطاليا
في فرنسا... والحقائق التي تدرجها
في الشافليي الإيجري... بحق
تقدمته وخاصة إلى ذلك
مضيف... لم شافليي إريتريا في قلب

ساعة في الحرم الشريف وأصغر
الكنيسة ..
واستكت بزعمة الحوان .. خلعتها
من جيبتها .. ورأت الحوان اوراقها
الرفيعة .. اوحى لعل الخبوء على ام
مصطفى .. قالت لى الوليفات على ..
إلين لي خلة الله ..
بعدت لعل في جاني فاطي الرد ..
احضري لقطبة الاسلحة على امين ..
يوم الاحد الساعة الثانية عشرة ظهرا
يوم ٨ اغسطس ..
لم تستسي المرححة .. ولكني
شعرت بخوف الشديد .. بعد فترات
ما عادت بون معة ابره ا .. ام ..
ملاحقة ثقافية

أخبرت أمي بكل شيء .. وولست
 إليها أن تذكّر جيلتي إذا عرض
 والدي .. وأنا أعلم سلفاً أن
 سيعرض ويثور أيضاً .. وافتحت
 أمي يائسي أريد أن استغل العطلة
 الصيفية في عمل تافه .. بدلاً من
 الفراغ الممت .. الذي لأبعد أن
 يكون ضياءً للحر ..
 وافق والدي بشروط .. وبدأت
 أسأل من كان يدير اليوم .. علمت
 أن الترام رقم ١٥٥ هو وسيلتي
 الوحيدة .. بعد أن سأل
 مسافة لأبسط بها .. فقد كان يبيتنا في
 أول شارع اليوم ..

وكتب ابن أبي عمير يقول: «سألوا الصادق عليه السلام عن الرجل يخطب في صلاة الجمعة فيقول: اللهم صل على محمد وآل محمد، فقال: لا بأس به، بل هو من حسن الخلق».

امين .. لاول مرة وقع نظري على
المجلات الاجنبية الأمريكية
والانجليزية المشهورة .. كلها
موضوعه فوق منضدة كبيرة .. اخذت
اتصفحها .. والبرص ايقض فراثنا ..
بعد التفتل على كل .. جاء المصافي
النوبي الخاص بالاستاذ على امين
.. ..

يتمسك من حبيب الجبسة في المحطة
وصول والى .. والفتى الى يد
جاني .. فتح باق مكتب على يد
والى وقد يمد يده مصلافا في عبراه
وحقن .. ثم طلب منى الجوس ..
الحققة التي فشرت بشيء من
اللقاق .. وكنت لحالة ربة وخوف ..
ولكني في نفس الوقت شعرت
بالغبش .. قد فحت فتح الكف
في كوبر مملوءة بالله اللعج .. وكذا
في شهر رمضان وفي شهر المحرم
حيث كنت العتشي قبل الصائم ..
بدا الاستقام الكبير الذي لم يلبس
كوب الماء حتى خروجي من مكنته ..
بدا يصالني عن سر سبتي في العمل
بدا يصف لي قلبي .. قلنا انها هواية بدات
هي منذ الصغر .. وعندما فكرت في
العمل اتاء المحطة الصيفية .. رايت
ان العمل المصلي اذا يكون العاشق
الناشب
قال : ولذا فكرت في العمل ..
قلت : في السامسة في نضات
لراستي .. كما يفصل الطلبة
الطالعة في ايلول عام ..

رفق المحرمين
عبد الله

المجلس
العلمي

ملفوظات مولانا ابوالکلام آزاد
 جلد اول

ولي عهد
يبدأ زيارة
للأميرة

باسم السيد عبد الصلح
 وزير الخارجية والنفط
 ومجلس ضباط
 القوات المسلحة المصرية

في المحلة
التي هي
وكان الرئيس عرفان له
في أبو غلبه في وقت سابق
في

تطري تغني للامارات



على عبد الساتر
التعظيم وعبد الرحمن المني
التعظيم من اعداد ثلاث اغنيات
مشاركة من فنانين من فقرة
وصول منتخب خليجي لكاس
العلم هو منتخب الامارات
الاعتماد تعبر عن التمنيات
بخط موفور في المونديال
وتتفرق بللاهب الفنية
العالية لاعبي الامارات

تكري نهر.. بفوز بجائزة المرأة

لريبيكا يانس وغلين
سازمان - كندا
للمخرج جوديث اليك
بجائزة لجنة التحكيم في
المهرجان الدولي الثاني
عشر للفيلم النسائي
الذي جرى بين ٢٣ مارس
والاول من ابريل في كيرين
قرب باريس
وقدتم جائزة الفضل
اداء الى الممثلة الكندية
جوزيت سايون لودوما في
فيلم (حبيب وعسل)
ليان - الصين

معرض لفن المرأة العراقية

بغداد - الفنون - سامي عاشور
اقتلت الفنون ميمية عمر - زينة
حياة جميل حافظ - بهجة الحكيم
من شمس الدين - بطل النكبي - راجحة
العراقية واحتفالات الاتحاد العام للنساء
العراقية.. في قاعة النهر مؤخرا ويستمر
لدة شهر ثم ينتقل للمعرض في دول مجلس
التعاون العربي



المرعب في الصراع

قصة الاثني محمد المشي قنديل «المرعب» سوف
تتحول الى شريط سينمائي يخرجها الفنان محمد راضي
من سيناريو وجوار السيناريو ليقع الصبان
الفيلم يحكي عن الصراع بين العرب واسرائيل من
خلال اسرة مصرية فقدت ابنتها الذي سقط شهيدا في
الحرب، فتفرق الى بلد اجنبية بينما تحاول
الأمومة، فتجسد احد الفاعلات
الفيلم يقوم ببطلته فريد شوقي ونور الشريف
واميرة رزق وسند ابراهيم، وهو ضمن الافلام
الوطنية التي تخصص لها محمد راضي في الافلام
ابناء الشعب، والفكر لطفه، عن حرب أكتوبر -
رفعتان ومودة مع الرئيس

المفاحة تقدم دعوة مفتوحة للفنانين السعوديين والعرب

غرفة أبها الصناعية تتبرع بتكلفة إقامة الفنانين



للفنون التشكيلية خلال فترة الصيف

وتبرعت الغرفة التجارية الصناعية بأبها بتكلفة إقامة للفنانين خلال الثلاثة أشهر الصيف محرم وصفر وربيع الأول وكلفت الجمعية العربية السعودية للفنون والفنون بأبها بالاتصال والتنسيق مع الفنانين لحجز المراسم حيث يقع للفنان حجاز ادة التي يريها بحيث يقع بالقرب من المنتج أعمالا داخلها للمساحة في معرض للفنون

وقد قام رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية أبها الاستاذ حسن عسري بالاتصال بكافة الفنانين البارزين على الساحة الفنية السعودية وتم حجز المراسم الاحدى عشرة في فترات مختلفة

جدير بالذكر ان الفنانين من البحرين والكويت والقطر تم حجز مدة إقامة بالفنون لها وترحب القرية بكافة الاشياء من دول المجلس او الدول العربية الشقيقة لزيارتها والإقامة بها خلال نفس الفترة

أبها - عبد المحمود

ضمن الاهتمام الدائم من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ورئيس لجنة التشجيع السليبي ورئيس مجلس إدارة قرية المفاحة التشكيلية بأبها بفترة الصيف بكافة التكاليف المختلفة وجه سموه في اجراءات مجلس القرية باستضافة الفنانين السعوديين والبرزين في قرية المفاحة



محمد المغيش
شريط جديد للمغيش

الحبيب والمغن محمد المغيش
التي مؤخرا من تسجيل شريط جديد يضم خمس اغنيات من كلمات تاجر الميمان وصالح الشاوي وليو فيصل
فرقة فرح جمعية الثقافة والفنون بجدة ثم احن لعدد من كبار المطربين السعوديين مثل طلال مداح ومحمد عسري والخليجيين مثل ابراهيم حبيب

يكشع الإيرادات

نشرت مجلة «امريكان
فيلم» لشهر مارس الماضي
لائحة نهائية للايرادات التي
جمعت اعل الإيرادات في العام
١٩٨٩ وكذلك قيمة هذه
الايرادات التي تراوح بين اكثر
من ٢٥١ مليون دولار للفيلم
الاول على اللوحة «الرجل
الوطواط» واقل من ٥٥ مليون
لذي يحتل المرتبة الـ ٢٠ وهو
فيلم (الاعاق)

الا ان الارواق المرتفعة لا تحد في
نظر البعض من هو المنتصر الحقيقي في
السباق الهولندي. وهكذا فإن الجيلة
ذاتها اقترحت اعادة النظر في توزيع
الحاج والانشاء على الافلام استنادا الى
حساب اكثر ملائمة يأخذ في الاعتبار
مردود الفيلم بالنسبة الى كلفة

وهكذا فإن فيلم (اكاذيب وشرقة
لفيبر) الاول الذي يصوره ستيفن
سيدبرغر والذي فاز بالسبعة الذهبية
الحقيقية فقد جمع ٣٠٠ مليون دولار في
الوقت من ٢٠ سنة من كلفة تصويره التي
لم تتجاوز مئتين و ٢٠٠ الف دولار
بينما تجاوزت كلفة (الرجل
الوطواط) الـ ٥٠ مليون دولار في حين
بالت كلفة (اسياتا جونس) الذي
يحتل المرتبة الثانية في لائحة الإيرادات
شعر ٥٠ مليون دولار (اسياتا جونس)
في اللوحة داتها فيلم (سلاح قاتل)
فيلم (دول المين) (رجل الطير) الذي
ربح ١٣٧ مليون تصاف اليها ٢٥ مليون
جمعها في الايام الاخيرة من العام ١٩٨٨
حين بدأ عرضه

اما على اللوحة الهوائية فإن فيلم
(الانظر من تحتك) حول يوميات مولود
حبيب يروي تفاصيل حياته بطلان القرية
الثانية اذ انه حتى جمع الـ ١١٠ مليون
دولار لكلفة لم تتجاوز عشرة ملايين
دولار

وهكذا كان الامر بالنسبة الى فيلمين
الذين لا يصح ان تغلق عليهما صفة
الانتاج الأمريكي التجاري وهي (جن
التي هاري رسال) (جماعة الشعراء
الموتى) ولم تعد كلفة الفيلمين
تتجاوز ٢٠ مليون دولار علما بان
ايرادات كل منهما فاقت المائتين مليون
دولار

المخرج الوحيد القديم اية موهبة فنية
في اي برنامج تلفزيوني ان تحمل ملاح
الموهبة الحقيقية التي يتوقع لها
الشجاعة والبروز والتميز

الفترة الجيدة للمسلسل المصري
الذي عرضته القناة الاولى في بدايات
مصر، والذي ربطه فكرة واحدة
هي هل يطلع الله في طمس الحقيقة
وقتل الضمير

من جامعة الملك سعود للقناة الاولى

حيلة تلفزيونية مكثفة للتوعية ضد المخدرات
بدأت المجتمعات في الآونة الأخيرة تعي الاضرار البالغة للمخدرات، والتي تعود بالفاحر الخسائر ليس على الفرد فقط وانما
على الأسرة والمجتمع بأكمله
وفي المملكة العربية السعودية تقوم اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات والإدارة العامة لمكافحة المخدرات بدور المحرك الرئيس،
لحملات التوعية على جميع المستويات.. والوسيلة الاعلامية بلا شك لها أكبر الانوار في نشر الوعي الصحي والنسبي بين افراد
المجتمع

التلفزيوني بجامعة الملك سعود
وسيقوم التلفزيون السعودي بالقناة
الاولى بعرض هذه الفترات ضمن
فيلم برامجه اليومية قريباً

مكافحة المخدرات تهدف الى توعية
الراي المجتمع بأضرار المخدرات
وتعريفهم بالآثار السلبية الناتجة
عنها وتحذيرهم من مخبة التورط
فيها

وايضا من اللجنة الوطنية لمكافحة
المخدرات بأهمية هذه الوسيلة لهما
من شأنه ولأية أبناء الوطن من رسوم
المخدرات قد اعتد اللجنة ببرامج
مكثفة بالتعاون مع الإدارة العامة



أحمد الشعلان

مفاجآت العسيري الفنية الصيفية



الفنان حسن محمد عسيري

أبها - عبد المحمود
الفنان التشكيلي حسن محمد عسيري رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية
الثقافة والفنون بأبها والذي بدأ مشواره الفني بحصوله على دبلوم الكلية
المتوسطة بأبها ولاحقاً معهد التربية الفنية ذكر في حوار سريع معه بأنه يعمل
حالياً مدرساً للتربية الفنية بدارس مدينة سلطان بمنطقة أبها التعليمية..
وحول مشاركته الفنية أوضح بأنه شارك في العديد من المعارض داخل المملكة
وخارجها بعدد كبير من لوحاته التشكيلية

ففي المعارض داخل المملكة كانت له مشاركة في معارض معهد التربية الفنية
للاعوام ٩٨-٩٩-١٠٠هـ وكذلك في عدد من معارض الرئاسة العامة
للعارة الفنية وجميع المعارض الخاصة بجمعية الثقافة والفنون في عدد من
المملكة

كما شارك في جميع معارض مهرجان التراث والثقافة بالجندرية بالرياض
اما في مشاركته الخارجية فقد شارك الفنان حسن عسيري بأنه له عدة مشاركات
لوية بعدد من اللوحات وقال بأنه شارك في المعارض المحررة السعودية البحرينية
بمشاركة الفنان السعودي البحريني

أقيم بالعاصمة السودانية الخرطوم
وكذلك في معرض المملكة في الولايات المتحدة الأمريكية وخلال مشاركته هذه
حصل على العديد من شهادات التقدير والميداليات والجوائز المالية كما حصل على
الجائزة الثالثة من مسابقة أبها الثقافية تطلق على اسلوبه في الفن التشكيلي
الانتمائية والتأثيرية

واكد بأنه يعمل حالياً على لوحات جديدة ستكون مفاجأة للمشاهدة بها في عدد
من المعارض
ويستعد حالياً للمشاركة في المعارض التي تكام خلال نشاطات الصيف بعسير

اقتلني.. مرة أخرى!

كونك: فلان الفيلم الأمريكي (اقتلني مرة أخرى) للمخرج جون دال
بالجائزة الكبرى في مهرجان (كونك) الدولي التاسع للفيلم البوليسي وهو
يروي قصة قاتلين في صحراء نيفادا.. المخرجان يقام في مدينة كونك الأمريكية
وحصل اسمها

وكانت لجنة التحكيم برئاسة المخرج
السينمائي كاد زويدي رفضت في صورة
خاصة للفيلم سرح لاما والممكن الفين
يروي واريل مرميسال وروايل أليوتون
وارنسوان فابيان وريشال كورستاتين
والكتاب بل غوت

يروي الفيلم الحكاية التي يدورها
أحد المجرمين غشت مخبراً باتسا
وجميل للامتنان من شريكها الخفيف
والاحتفاظ بعينية عليه سطر ملحق
تم تصوير الفيلم وسط ديكور طبيعي
رائع وهو فيلم بريلي كلاسكي
يتضمن في نهايته انقلاباً مفاجئاً وقد
متروك في المواقف.. انه اول فيلم طويل
لجن دال ويقتل في كل فيلم وجن
وال كلاس

كذلك تمت جوائزها من جائزة لجنة
التحكيم الخاصة وجائزة الممثل في فيلم
بريطاني اميريتي مبتكر بعنوان
(الشفقة على) للمخرج مارتن بونفان
المولد في الارجلتين والقيم في بريطانيا

في فيلم امريكي قادم! التمرد الفني على حرب فيتنام

يبدأ المخرج الأمريكي لويسر ستون خلال ايرل الجاري
تصوير فيلم جديد حول قصة حياة جيم موريسون رئيس
فرقة البروك الذي هير من التمرد في نهاية الستينات وتوفى
عن ٢٧ عاماً لفرقته في تناول الكحول والمخدرات
واقبل اسبوعين فاز ستون بوسكرته الثاني لافضل مخرج
عن فيلمه «يونون أون» (موتود في الرابع من يوليو) فيما
أوسكره الاول لفرقة في العام ١٩٨٦ عن فيلمه «ياتون»
الذي حصل ايضا على اوسكر افضل فيلم
ويصوّر ستون فيلم «ذا مورن» انطلاقاً من كتاب صدر في
الأمم المتحدة عن حياة جيم موريسون الذي شكل في نهاية
الستينات «هتلة موسيقية» من التمرد والتمرد في حياته
الاجتماعية والجنسية في بداية الستينات وهو بقائدها في
الأمم المتحدة «التي لم تدع لفرقة على التخلي عن هدفه أصبحت
مؤسسا جيم موريسون

وفيلم «التي لم تدع لفرقة على التخلي عن هدفه أصبحت
مؤسسا جيم موريسون
ويقيم فل كلاس بدور معنى البروك الاسطوري ويشتركه
في البطولة كل من كين ليفون وكيل ماك لاهل وميج ريان
وميجي روجيز

ستون «ياتون» و«يونون» و«موتود» اللذين كرسهما لحرب
فيتنام. وقال المخرج عن توجهه بشأن مثل رول كونك بطل
فيلم (موتود في الرابع من يوليو) ان فيلماً تكتيكاً للمواهب
الوطنية كان موريسون يثير عن التمرد ورفضه
ومن قبل عرض تصوير هذا الفيلم عن عدد من المخرجين
البرزين مثل بريان دي بيلما وفرانسيس كورولا ومارتين
سكورسيزي.. الا ان ثلاثتهم رفضوا الانطلاق في هذا
المشروع الذي يصوره بـ «الحقيرة الصعبة» نظراً
لتخصيص موريسون المعقدة ولاستمرارية المحيطة به
والخيار الذي سكون في مقابلة مع صحيفة لوس انجلوس
تتمثل بالحقيقة كانت افضل علم المثير في هذا الفيلم على
الاطلاق «اقتلني لم ادع لفرقة على التخلي عن هدفه أصبحت
مؤسسا جيم موريسون

محمد منصور

هتلة + فين الاصل



● لقطة من فيلم
مقا هاري والممثل راسون
تولفر الذي شارك جريتا
بطولته.

١٥ عاماً من العمل و٥٠ عاماً من التشرد

من العمر من دون ملكايج رمادية الشعر ونحيلة جداً .. مظهرها كان مؤثراً جداً انه امر محزن للغاية.

هذا كل ما عرف حتى الان عن ايام جاريو الاخيرة .. ومن بين الشائعات التي راجت حولها ولم يجر التأكد منها انها شكت من داء الفاسل في بداية الستينات واجرت جراحة ليمفيها في برشلونة في السبعينات .. وقال جارها بن باتنفايز الذي أكد انه تعرف عليها قبل ٣٥ عاماً انها كانت تحب التحدث عن الوضع في العالم لكنها لم تكن تتطرق ابدا الى مهنتها السابقة واصفها بمكانت شخصاً مشغراً جداً للاهتمام.

ومن بين اصدقائها النادرين ريسوند دوم المسؤول عن الارشيف السينمائي في جامعة تكساس . قال ان جاريو كانت تكره الحديث عن نفسها لكنها كانت فضولية وتروي قصص الاخرين لتعرف مثلاً ما اذا كانت احدى منافساتها السابقات قامت بعملية تجميل لازالة التجاعيد من وجهها .

ولم تخرج جاريو من الظل حين منحتها اكاديمية العلوم والفنون السينمائية في العام ١٩٥٥ اوسكاراً خاصاً لسلسلة ادوار براقة ولا تنسى .

ولم تعد لجاريو عائلة في السويد لكنها ظلت ترأس في شكل منتظم مسيحتها ميمي بولاف . وفي العام ١٩٨٣ سلمها ملك السويد شارل جوستاف مير سفارة السويد في واشنطن الوسام الرفيع

آراء وتعليقات

■ عن جريتا جاريو قال المخرج الايطالي الشهير فيديريكو فيليني إنها كانت ذات وجه قاسي واحد ، اثر على اختيار الكثير من بطلات افلامه . وأضاف فيليني ان جريتا تعتبر من مؤسسات الفن السينمائي في العالم وانها اصبحت احتراماً على هذا الفن جملة مقبولاً من الناس . ورغم ان جاريو اعتزلت في الوقت المناسب كما يقول فيليني . إلا انها ظلت طوال الوقت مختفية حتى عندما كانت تعمل . وربما اراحت الا تشغل صورتها الفنية مع مصورتها الراقية .

■ اما الكاتب الايطالي الشهير البرنو مورافيا فقال إنها اكثر الشفاهات شهرة في السينما في اعوام الثلاثينات ، واقدرا على تشييل الفن السينمائي والتعبير عنه .

■ المخرج السينمائي ارجان قال عنها إنها اكبر نجمة السينما في القرن العشرين . وإن لشخصيتها قوة تصويرية رمزية مختلفة عن غيرها من الممثلين والممثلات . ولكنها تتساوى في قوتها مع شارلي شابلن

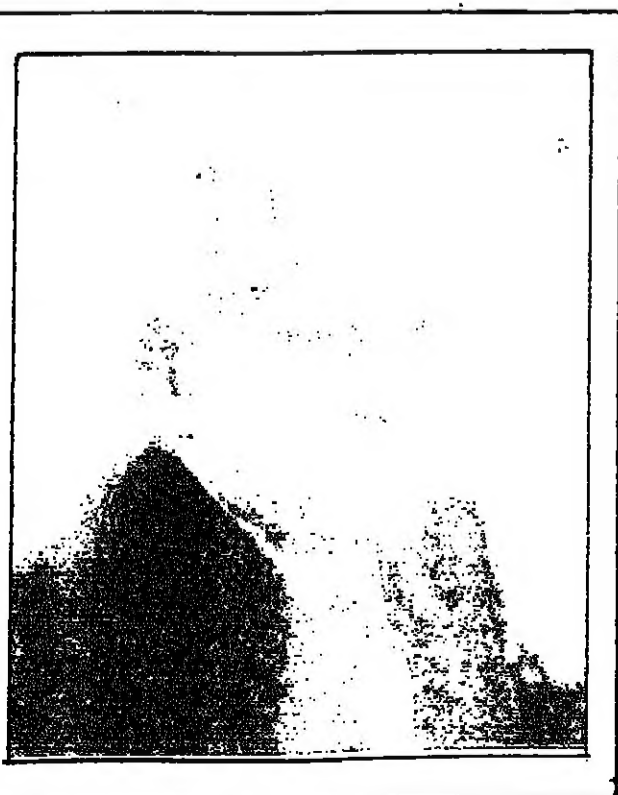


● لوك كلر جوستاف

نهاية حزينة لنجمة براقة

حتى ظروف وفاتها احييت بالفموس التلم .. واكد المتحدث باسم مستشفى نيويورك انه من الملل استبدال الزهور بتبرعات لمركز معالجة الكلى .. ورفض القول ما اذا كانت جريتا تشكو من قصور في كليتها .. لكن احد جيرانها يدعى بن باتنفايز قال انها لم تكن اخيراً في صحة جيدة وخضعت لعلاج غسل الكلى . واكد كارل بيترسن بواب المبنى الذي كانت تقيم فيه ولم تكن في صحة جيدة اخيراً .. كانت تبدو مثل امرأة في الـ ٨٤

نهاية حزينة لنجمة براقة



● البرنو مورافيا

واذا كان المعروف عن حياتها قليلاً فإن ظروف وفاتها مجهولة تماماً حتى الان وعدد الاشخاص القادرين على الحديث عنها وعلى نقل اقوالها يحصى على اصابع اليد .

توفيت جريتا جاريو الاسبوع الماضي في نيويورك عن ٨٤ عاماً دون ان يزاح الستار عن اللغز الذي احاطت نفسها به منذ نحو ٥٠ عاماً بعد تخليها عن السينما في ذروة مجدها عام ١٩٤١ .

جريتا جاريو :

لغز في حياتها .. وفي موتها أيضا

هل ماتت جريتا بسبب الفشل الكلوي ؟!



● من الصور الاثيرة لجريتا جاريو



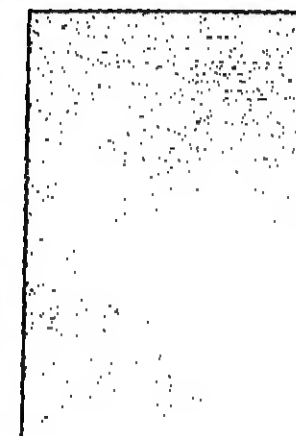
● جاريو كما يصورها سيسيل بيون

واعلانه في ايجاز .. مجاريو

وقيل انها كانت تأمل في العودة الى الشاشة بعد فترة .

لكن كل السيناريوهات التي عرضتها عليها مترو جولدن ماير لاحقا لم تقنعها . فاختفت من الحياة العامة واسلست ستارا سميكا على عزلة ستكون طويلة مفضلة الحفاظ على صورة النجمة التي لم تظلمها الستون منها .

صورته فليما كوميديا اخر لجورج كيكور هو (امراة ذات وجهين) الذي عرف الفضل بسبب تجسيدها شخصية «امريكية عصرية» لاتتلاءم مع ما كان الجمهور ينتظره منها في ذلك الحين . وكان القرار الحاسم



● جاريو . الغفظة

لوبيش اختصرت الصحف الحديث بكتبتين ايضا هما «جاريو تضطه» وللنام ذاته

دور في فيلم حقيقي هو لوفار بيتر والذي شكل الكثير من الامة لجريتا . بسبب ميلها الى السينما التي كان تبدو حينها «ادنى مستوى» من الفن المسرحي ..

لكن احد اساتذتها واحد رواد السينما السويدية موريس ستيلر ادرك ميلها وقدم لها فرصتها الحقيقية الاولى في فيلم «اسطورة جوستا برلينجر» الذي عرض عام ١٩٢٤ صاندا نجاحاً كبيراً .

وكان ستيلر يرعاها ويساعدها على الانطلاق وبعد عرض فيلمه على الشاشات حصلت جاريو

فورا على عرض من المخرج الالمانى ويليام بابست لتقوم بدور البطولة في انعام التالي في فيلمه (طريق بلا سماعة) .

ابتداء من ذلك الحين بدأت رحلة جاريو في الشهرة .. فصرعان ما دعت شركة «مترو غولدوين ماير» الامريكية ستيلر للحضور الى هوليوود من اجل العمل معها لكنه اشترط ذلك احضار جريتا جاريو معه .

ومنذ عزلتها الاختيارية عام ١٩٤١ كانت جريتا جاريو تصنع الحدث في شكل منتظم الى كل مرة ينجم فيها احد المصورين في التقاط صور لها وهي تنتزه في شوارع نيويورك متخفية وراء نظارتين سوداوين وقبعة واسعة . وترى بها الصحف

ايضا في رحلاتها العديدة بين اوروبا والولايات المتحدة في اطار مغامرات غامضة .

وكان يمل عليها سلوكها هذا على ما يبدو خوف عميق من الجمهور واردة خازمة في الا تعرض للازعاج وكانت ترد في استمرار : لا اريد ان اترك وشائى .

وربما كان هذا ناجما عن خجل كبير الى درجة السقم او تعبيراً عن ياس ممثلة عرفت العظمة لكنها عاشت الوحدة ..

وفيما كان في الامر ذعر من كشف حياتها الشخصية او في كل بساطة انكسار لحالة عصبية من القلق المستمر .. لا جواب عن هذه الاسئلة حتى الان بعد ان حملت معها اسرارها الى القبر .

فقط في هوليوود . وظلت جاريو وحيدة في هوليوود لكنها صارت ترسخ صورتها فيلما بعد فيلم .

وتعكس عناوين الافلام التي صورتها بين العامين ١٩٢٦ و١٩٢٩ الصورة الحقيقية التي جسدتها على الشاشة ومن هذه الافلام (حب) وهو مقتبس عن رواية انا كارانينا لتولستوى و (المرأة والجسد) والشيطان (المرأة القديمة) والسيدة الغامضة ، «الغريبة» وجسدت ايضا شخصيات نسائية مميزة مثل ماتاهاراي الجاسوسة الحسنة في الحرب العالمية الاولى التي اعدمت رميا بالرصاص في ساتاهاراي ١٩٢٢ والملكة كريستينا السويدية الخارقة الذكاء التي تخلت عن مكانتها من اجل الحب في فيلم من اخراج «وين ماموليان» ١٩٢٢ الذي يعتبر افضل ادوارها .

كذلك لعبت جاريو دور «مارجريت جوثيه» بطلة رواية الفرنسي الكسندر دوما «غادة الكاسيليا» في فيلم «كاسيل» لجورج كيكور عام ١٩٢٧ . وزاد من سحر جاريو صوتها المبحوح الذي اكتشفه الملايين ابتداء من العام ١٩٣٠ في اول دور ناطق لها في فيلم «انا كريستي» . وكان يكفى من اجل اعلان بداية عصر السينما الناطقة استخدام كلمتين فقط هما «جاريو تتكلم» .

ولاحقا حين قامت في العام ١٩٣٩ بأول دور كوميدى لها في فيلم «نينيتشكا» لارنست

وبين طفولتها الفقيرة جداً في احياء ستوكهولم البائسة الى نزعاتها الطويلة متخفية في شوارع مانهاتن في نيويورك حيث اقامت لسنوات طويلة عصر ذهبي عاشته جريتا جاريو محاطة بالغموض ذاته

كانت هدفاً لصيادي الاخبار المثيرة من العالم اجمع والمؤكد انها ستبقى الاسطورة الكبرى في القرن العشرين بعد ان جسدت المرأة الحديثة في رحلة هوليوود قصيرة صورت خلالها نحو ٢٠ فيلما .

ومنذ عزلتها الاختيارية عام ١٩٤١ كانت جريتا جاريو تصنع الحدث في شكل منتظم الى كل مرة ينجم فيها احد المصورين في التقاط صور لها وهي تنتزه في شوارع نيويورك متخفية وراء نظارتين سوداوين وقبعة واسعة . وترى بها الصحف

ايضا في رحلاتها العديدة بين اوروبا والولايات المتحدة في اطار مغامرات غامضة .

وكان يمل عليها سلوكها هذا على ما يبدو خوف عميق من الجمهور واردة خازمة في الا تعرض للازعاج وكانت ترد في استمرار : لا اريد ان اترك وشائى .

وربما كان هذا ناجما عن خجل كبير الى درجة السقم او تعبيراً عن ياس ممثلة عرفت العظمة لكنها عاشت الوحدة ..

وفيما كان في الامر ذعر من كشف حياتها الشخصية او في كل بساطة انكسار لحالة عصبية من القلق المستمر .. لا جواب عن هذه الاسئلة حتى الان بعد ان حملت معها اسرارها الى القبر .

فقط في هوليوود . وظلت جاريو وحيدة في هوليوود لكنها صارت ترسخ صورتها فيلما بعد فيلم .

وتعكس عناوين الافلام التي صورتها بين العامين ١٩٢٦ و١٩٢٩ الصورة الحقيقية التي جسدتها على الشاشة ومن هذه الافلام (حب) وهو مقتبس عن رواية انا كارانينا لتولستوى و (المرأة والجسد) والشيطان (المرأة القديمة) والسيدة الغامضة ، «الغريبة» وجسدت ايضا شخصيات نسائية مميزة مثل ماتاهاراي الجاسوسة الحسنة في الحرب العالمية الاولى التي اعدمت رميا بالرصاص في ساتاهاراي ١٩٢٢ والملكة كريستينا السويدية الخارقة الذكاء التي تخلت عن مكانتها من اجل الحب في فيلم من اخراج «وين ماموليان» ١٩٢٢ الذي يعتبر افضل ادوارها .

كذلك لعبت جاريو دور «مارجريت جوثيه» بطلة رواية الفرنسي الكسندر دوما «غادة الكاسيليا» في فيلم «كاسيل» لجورج كيكور عام ١٩٢٧ . وزاد من سحر جاريو صوتها المبحوح الذي اكتشفه الملايين ابتداء من العام ١٩٣٠ في اول دور ناطق لها في فيلم «انا كريستي» . وكان يكفى من اجل اعلان بداية عصر السينما الناطقة استخدام كلمتين فقط هما «جاريو تتكلم» .

ولاحقا حين قامت في العام ١٩٣٩ بأول دور كوميدى لها في فيلم «نينيتشكا» لارنست

محمد المنصور يقول للندوة



محمد المنصور

لا أحب أن أكون مثل الدروع.. بل عليه ألوان

الحوكمة والسلوك والدراسة.. أسس نجاح الفنان

الممثل الكويتي محمد المنصور وجه معروف لمشاهدي الشاشة الصغيرة في كافة دول الخليج، والأعمال الفنية التي يشارك فيها تدل على حسن اختياره لأدواره، وللمقمة الفنية العالية للأعمال التي يوافق على المشاركة فيها، وبصماته واضحة على الدراما الكويتية..

التقت به «الندوة» في هذا الحوار، ليس فقط لمحاولة الاقتراب من شخصيته وأفكاره، وإنما أيضاً لكي تقدمه إلى قارئها على صورة آراء وكلمات، بعد أن عرفه كوجه واداء.

عندما يصبح الفن بالوراثة.. يضيغ!

الأدوات السينمائية موجودة.. والسينما غائبة

أتمنى أن أعمل مع حمزة والشهدى وبخش



محمد بخش

سواء مسرحيات مشتركة أو مسلسلات وهذا هو هدفه في كل هذا المشروع، وقد بدأت بالفعل في هذا الاتجاه مؤخراً وحاول عدة مرات إلا أن ظروف ليست مستقرة يحكم مشاركتي في العديد من المهرجانات التي تقام هنا وهناك.

وكان عندما استقر فعلاً سوف أبدأ في هذا المجال.

هل تتابع الأعمال الفنية السعودية؟

أعجب وتقدير خاص وأشجع المسؤولين عليها وأهمهم وأحترمهم بالذات والمزيد من الأعمال رامية سواء كانت مسلسلات أو مسرحيات وحفلات أتمنى أن أشارك في العديد من الأعمال السعودية الجيدة بوجودها.

الشيء الذي أتمنى أن أشارك فيه هو الأعمال التي لها دور في الحياة الاجتماعية والثقافية والتعليمية.

لدينا فريق سينمائي الندوة.. والى الحقيقة هذا الاسم لن نستخدمه أبداً لأنه يذكّرنا بالظلمة في الكويت حيث كنا نأدى تقاليدنا.

فسيماه الندوة.. وكما نناقش قضايانا الاجتماعية والثقافية والتعليمية ولدينا فريق سينمائي الندوة..

رحب الشيخ كثيراً بلقاءه بالندوة للندوة في أول اتصال هاتفي بيننا وقبل الانطلاق به تحدث معي كثيراً حول جريدة الندوة باعتبار أنه من المفضلين جداً.

بدأ الحوار في الساعة مساءً وانتهى في الثالثة منه ولقاء الحوار كان في وقت متأخر من المساء.

نظراً لوجود مسبق مع اللجنة المنظمة للمهرجان اكتفى بإلقاء على هذا الجزء من الحوار.

كيف ينظر الفنان محمد المنصور لعمل جماعي لفنانين دول الخليج؟

الحقيقة لدي ميل كبير لعمل

الأسماء..

ما هي الأعمال التي في طريقها إلى السوق؟

الحقيقة لدى الآن برنامج مشروع المسرحي والأدبي الموسيقي وكثير من الأعمال التي هي قيد الإعداد.

الندوة لها دور كبير في الحياة الاجتماعية والثقافية والتعليمية ولدينا فريق سينمائي الندوة..

رحب الشيخ كثيراً بلقاءه بالندوة للندوة في أول اتصال هاتفي بيننا وقبل الانطلاق به تحدث معي كثيراً حول جريدة الندوة باعتبار أنه من المفضلين جداً.

بدأ الحوار في الساعة مساءً وانتهى في الثالثة منه ولقاء الحوار كان في وقت متأخر من المساء.

نظراً لوجود مسبق مع اللجنة المنظمة للمهرجان اكتفى بإلقاء على هذا الجزء من الحوار.

كيف ينظر الفنان محمد المنصور لعمل جماعي لفنانين دول الخليج؟

الحقيقة لدي ميل كبير لعمل

الأسماء..

ما هي الأعمال التي في طريقها إلى السوق؟

الحقيقة لدى الآن برنامج مشروع المسرحي والأدبي الموسيقي وكثير من الأعمال التي هي قيد الإعداد.

الندوة لها دور كبير في الحياة الاجتماعية والثقافية والتعليمية ولدينا فريق سينمائي الندوة..

رحب الشيخ كثيراً بلقاءه بالندوة للندوة في أول اتصال هاتفي بيننا وقبل الانطلاق به تحدث معي كثيراً حول جريدة الندوة باعتبار أنه من المفضلين جداً.

بدأ الحوار في الساعة مساءً وانتهى في الثالثة منه ولقاء الحوار كان في وقت متأخر من المساء.

نظراً لوجود مسبق مع اللجنة المنظمة للمهرجان اكتفى بإلقاء على هذا الجزء من الحوار.

كيف ينظر الفنان محمد المنصور لعمل جماعي لفنانين دول الخليج؟

الحقيقة لدي ميل كبير لعمل

الأسماء..

ما هي الأعمال التي في طريقها إلى السوق؟

الحقيقة لدى الآن برنامج مشروع المسرحي والأدبي الموسيقي وكثير من الأعمال التي هي قيد الإعداد.

الندوة لها دور كبير في الحياة الاجتماعية والثقافية والتعليمية ولدينا فريق سينمائي الندوة..

رحب الشيخ كثيراً بلقاءه بالندوة للندوة في أول اتصال هاتفي بيننا وقبل الانطلاق به تحدث معي كثيراً حول جريدة الندوة باعتبار أنه من المفضلين جداً.

بدأ الحوار في الساعة مساءً وانتهى في الثالثة منه ولقاء الحوار كان في وقت متأخر من المساء.

نظراً لوجود مسبق مع اللجنة المنظمة للمهرجان اكتفى بإلقاء على هذا الجزء من الحوار.

كيف ينظر الفنان محمد المنصور لعمل جماعي لفنانين دول الخليج؟



يكتبه حسن البنا

المخرج الإسلامي

تؤدي وسائل الإعلام على اختلاف صورها دوراً متلوفاً في مجالات التوعية والتثقيف والإرشاد والتوجيه.. بل وفي مجالات التربية والتعليم والدفاع من قضايا الأمة وتجسيد وجهات النظر المؤيدة والمعدية لها على كافة الأصعدة.. وكلما يعلم لدى الذي بلغه الإهتمام بهذه الوسائل في جميع دول العالم.. حتى أنها أصبحت تستخدم كسلاح لإيقال دوره عن دور الأسلحة التقليدية التي تستخدم في المعارك والحروب.. والمسرح وسيلة حية من وسائل الإعلام وهو من أهمها حيث يطلقون عليه لقب «أبو الفنون» ويمكن من خلاله تحقيق الكثير من الأهداف التثقيفية أو التربوية أو التوجيهية، خاصة وأنه يتضمن عن غيره من الفنون بقدرة عالية على إيصال الأفكار والمبادئ والأحداث.. وعلى الرغم من نشاط الحركة المسرحية على الساحة الفنية العربية بصفة عامة.. إلا أن هذا النشاط كان ينحصر في أطوار لا يخرج عنها.. وتقتصر بها المسرح السينمائي والمسرح التلفزيوني.. وأن كل الإطارين لا يخلو من بعض عناصر التوجه الاجتماعي من خلال العرض لبعض المشاكل الحياتية اليومية.. وإذا كنا قد استخدمنا الكثير من وسائل الإعلام المتوفرة في مجال الدعوة الإسلامية مثل الصحف والمجلات المتخصصة.. والإذاعة المرئية والمسموعة.. وذلك من خلال أعداد البرامج والمسلسلات الدينية.. فما الذي يحول بيننا وبين استثمار الفن المسرحي في هذا المجال؟

لقد أدركت السينما دوراً ملحوظاً من خلال عدد من الأفلام التي عرضت لتاريخ الدعوة الإسلامية وباتت حقلها من النجاح.. بل وحقق الكثير من الفوائد من طريق تصحيح بعض المفاهيم الخاطئة عن الإسلام، إلى جانب إبراز الصور المثيرة للروح من الإسلام والإيمان الذين دفعوا من عقيدتهم وقادروا جيش المسلمين التي نشرت الدين الصحيح في شتى أرجاء الأرض ومعاربها.. وساهم التلفزيون بدوره من خلال العديد من البرامج والأعمال الدرامية الدينية التي يتركز عرضها خلال شهر رمضان المبارك وأشهر الحج.. والمناسبات الدينية الأخرى.. ونجح الكثير من هذه البرامج في القيام بمسئلتها في مجال التربية الدينية.. والشواهد كثيرة ليست بحاجة إلى التعريف بها..

أما دور المسرح الإسلامي الذي انتقلناه طويلاً وكثيراً من المجالات والدراسات المتعلقة به.. وآخر ملاحظته في هذا الصدد توصيات الندوة الفكرية الكويتية التي عقدت خلال المهرجان الوطني للسينما والمسرح في الكويت.. والتي ركزت هذه التوصيات على أهمية الدور الذي يمكن أن يؤديه المسرح الإسلامي في خدمة الدعوة الإسلامية إلى جانب ما يمكن أن يضطلع به في مجال خدمة التراث العربي والإسلامي الحالي بالأحداث التاريخية والواقعية البطولية المشرقة.. وبما أن لا يخلو بنا الانتظار مرة أخرى.. خاصة وأنها تشكل كل المفاهيم التي يمكن لها أن تساهم في قيام مسرح إسلامي رائد يحقق الكثير من الأهداف التي نأملها منه..

بالمدينة التقنية في لوس أنجلوس ويحب الأطفال، وآخر أفلامه حقق في أمريكا وحدها إيرادات بلغت ١٤٠ مليون دولار.

يعود الآن إلى عالم السينما والتجوية من جديد.

ترافولتا يقود الطائرة النفاثة، ويهتم بالعلوم والتكنولوجيا، وهو عضو

جون ترافولتا.. ذلك الممثل الاستعراضي الذي صنعته السينما الهوليوودية وسكن أدمغة واهتمامات الشباب لفترة طويلة، ثم اختفت ظاهريته،

كيف يتصحت طفل رضيع.. فيلم حقق ١٥٠ مليون دولار..

نراولتنا يصود مرة أخرى..

عندما يصبح الممثل فيلسوفاً!!

القادم..

يبحث ترافولتا حالياً في فلوريدا حيث تنتشر هواية قيادة الطائرات، ويقود ترافولتا الطائرة الخاصة بالملكة العربية ريم الطناترين التي كانها ويصنعها

في حديقته.. يقول أن هواية الطائرات بدأت معه بعمره ١٦ سنة، وأنه عمل ويصل ويسجل من أجل الطائرات، شرائها وقادتها.

في فلوريدا أيضاً اشترك ترافولتا في جامعة «السينيول»، أبحاثه العلوم الطبية، وهو يشترك في هذه الجامعة منذ مشير عام ولم يخل عنها قط، لأنها لم تسببه إلى أي ضرر، بل كما يقول ساعدته على تقوية نفسه وأصله بالعلم والعلوم والنطق وعملت معارفه وحسنت علاقته بالآلة والأشخاص.

آخر مشاريع ترافولتا تهيئ لجيل كبير مع مخرج كبير موهوب، بل لا يقل فيه شخصية جيم موريسون، ولكنهما لم يحصل بعد على حقوق تخطيط هذه الشخصية للسينما.

قاي.. متجنبة..

المملكة الأمريكية المخشمة لدى دونواي أصبحت متجنبة للأفلام، ولقالت بالفعل بتجهيز مشروعات السينما والتلفزيون.

وكانت قاي في السنوات الأخيرة تعاني من قلة الأفلام المعروضة عليها في موليود، لكنها وقد اشتهرت بالعالمية وجب المغامرة لم تأس، وبدأت تبحث عن النجاح ولو بأي ثمن.. أما الآن فهي أن تدفع من جيبها تكاليف إنتاج الأفلام حتى لا تقع تحت رحمة منتج لا يصدقها حق قدرها.. قبل تنجح دونواي في

فهر الباس ونجاح مشاريع إنتاجها الجديدة

يشاركه في الفيلم كريستي آل ويدور ميسوع الفيلم حل تجسيد أفكار الطفل الرضيع، ويلعب ترافولتا دور سائق تاكسي مغامر يتزوج وينجب

طفلاً، ومع الطفل يدور معظم الحوار، حيث يمثل دور صوت الطفل الممثل الأمريكي بروس ويليز.

يأمل ترافولتا أنه تتخلف مع شخصية السائق في الفيلم لقرابة من شخصية الحقيقية.

ويؤيد ترافولتا أن يكن الفيلم بداية لسلسلة أفلام حول نفس الموضوع ينسجها الأبطال ونفس المخرج.. ويبدأ تصوير الحلقة الثانية من الفيلم الشهر

الرجل الذي تحت السيطرة عليه على الفور كان مضطرب الذهن.. أما زخات الحاضن فقد غطت مساحة تقدر بمتر مربع واحد.. ويقول مدير متحف ريكس باسسترام والذي يعرض اللوحة أن الخسائر ليست خطيرة ويمكن إعادة اللوحة إلى العرض بعد عمليات ترميم لا تستغرق أكثر من أسبوعين.

للمرة الثالثة خلال سبعين عاماً يتعرض أشهر أعمال الفنان رامبرانت إلى القطع والخشخ وهو عمل بعنوان «دورية ليل».

قد قام عامل هولندي عمره ٣١ بفخراج عليه سبراي، من جيبه وهو يلف أمام اللوحة.. ثم أخذ يريش منها على اللوحة وكانت تحتوي على حوض كيريتي.

الجزائريّة تفزوا بإيطاليا خالده ينجح في جميع حفلاته الإيطالية

الموسيقى الشعبية الجزائرية (بوب) رأى التي طرأها جيل جديد من الفنانين الجزائريين استطاعت أن تغزو العالم هذا العام.

بعد نجاح موجة الغناء الليبي منذ عدة سنوات وانتشارها فيها بعد بدأت الموسيقى والفن الجزائري يأخذ نفس المكانة، ليس في العالم العربي وحده، وإنما في أوروبا أيضاً.

ويقوم الفنان الجزائري خالد محلة في إيطاليا حالياً حيث يقضي في معظم المدن الإيطالية الرئيسية، وقالت عنه الصحف الإيطالية أنه وجد في إيطاليا ليبقى ويؤثر فيها وأنه يعرف منه جيداً ويعارسه باستاذية.. وفي مدينة ميلانو تجمع أكثر من ثمانية آلاف متفرج

الشريعي يعترض الفنية بناعها الفني هل تشوهه الإعلانات التي تتسلل داخل الأعمال الفنية بناعها الفني

هذه المرة لم يعترض المخرج أو الممثل أو المؤلف على تخطي قنات إعلانية بين ثنايا العمل أثناء عرضه، وإنما اعترض مؤلف الموسيقى التصويرية.

حدث ذلك أثناء عرض مسلسل «رافات الهجان» الجزء الثاني على شاشة التلفزيون المصري. والمعتز هو الموسيقار عمر الشريعي والذي شكك في ثغرة إهمال الموسيقى من أن الإعلانات قد أضحت تتوغل في المشاهد الموسيقية لما تحتويه من موسيقى مختلفة ومختلفة وغير حساسة. وعليه رفع الأمر للمسؤولين إضفاء هذه الفقرات الإعلانية نظراً للطبيعة القومية للمسلسل. أما التلفزيون لقل لا دخل الإعلان الذي يدخل المسلسل ويترك نحو نصف مليون جنيه. ولهذا لا تستطيع التنازل عنه

جون ترافولتا.. ذلك الممثل الاستعراضي الذي صنعته السينما الهوليوودية وسكن أدمغة واهتمامات الشباب لفترة طويلة، ثم اختفت ظاهريته،

يعود الآن إلى عالم السينما والتجوية من جديد.

ترافولتا يقود الطائرة النفاثة، ويهتم بالعلوم والتكنولوجيا، وهو عضو

جون ترافولتا.. ذلك الممثل الاستعراضي الذي صنعته السينما الهوليوودية وسكن أدمغة واهتمامات الشباب لفترة طويلة، ثم اختفت ظاهريته،

كيف يتصحت طفل رضيع.. فيلم حقق ١٥٠ مليون دولار..

نراولتنا يصود مرة أخرى..

عندما يصبح الممثل فيلسوفاً!!

القادم..

يبحث ترافولتا حالياً في فلوريدا حيث تنتشر هواية قيادة الطائرات، ويقود ترافولتا الطائرة الخاصة بالملكة العربية ريم الطناترين التي كانها ويصنعها

في حديقته.. يقول أن هواية الطائرات بدأت معه بعمره ١٦ سنة، وأنه عمل ويصل ويسجل من أجل الطائرات، شرائها وقادتها.

في فلوريدا أيضاً اشترك ترافولتا في جامعة «السينيول»، أبحاثه العلوم الطبية، وهو يشترك في هذه الجامعة منذ مشير عام ولم يخل عنها قط، لأنها لم تسببه إلى أي ضرر، بل كما يقول ساعدته على تقوية نفسه وأصله بالعلم والعلوم والنطق وعملت معارفه وحسنت علاقته بالآلة والأشخاص.

آخر مشاريع ترافولتا تهيئ لجيل كبير مع مخرج كبير موهوب، بل لا يقل فيه شخصية جيم موريسون، ولكنهما لم يحصل بعد على حقوق تخطيط هذه الشخصية للسينما.

قاي.. متجنبة..

المملكة الأمريكية المخشمة لدى دونواي أصبحت متجنبة للأفلام، ولقالت بالفعل بتجهيز مشروعات السينما والتلفزيون.

وكانت قاي في السنوات الأخيرة تعاني من قلة الأفلام المعروضة عليها في موليود، لكنها وقد اشتهرت بالعالمية وجب المغامرة لم تأس، وبدأت تبحث عن النجاح ولو بأي ثمن.. أما الآن فهي أن تدفع من جيبها تكاليف إنتاج الأفلام حتى لا تقع تحت رحمة منتج لا يصدقها حق قدرها.. قبل تنجح دونواي في

فهر الباس ونجاح مشاريع إنتاجها الجديدة

يشاركه في الفيلم كريستي آل ويدور ميسوع الفيلم حل تجسيد أفكار الطفل الرضيع، ويلعب ترافولتا دور سائق تاكسي مغامر يتزوج وينجب

طفلاً، ومع الطفل يدور معظم الحوار، حيث يمثل دور صوت الطفل الممثل الأمريكي بروس ويليز.

يأمل ترافولتا أنه تتخلف مع شخصية السائق في الفيلم لقرابة من شخصية الحقيقية.

ويؤيد ترافولتا أن يكن الفيلم بداية لسلسلة أفلام حول نفس الموضوع ينسجها الأبطال ونفس المخرج.. ويبدأ تصوير الحلقة الثانية من الفيلم الشهر

الرجل الذي تحت السيطرة عليه على الفور كان مضطرب الذهن.. أما زخات الحاضن فقد غطت مساحة تقدر بمتر مربع واحد.. ويقول مدير متحف ريكس باسسترام والذي يعرض اللوحة أن الخسائر ليست خطيرة ويمكن إعادة اللوحة إلى العرض بعد عمليات ترميم لا تستغرق أكثر من أسبوعين.

للمرة الثالثة خلال سبعين عاماً يتعرض أشهر أعمال الفنان رامبرانت إلى القطع والخشخ وهو عمل بعنوان «دورية ليل».

قد قام عامل هولندي عمره ٣١ بفخراج عليه سبراي، من جيبه وهو يلف أمام اللوحة.. ثم أخذ يريش منها على اللوحة وكانت تحتوي على حوض كيريتي.

الجزائريّة تفزوا بإيطاليا خالده ينجح في جميع حفلاته الإيطالية

الموسيقى الشعبية الجزائرية (بوب) رأى التي طرأها جيل جديد من الفنانين الجزائريين استطاعت أن تغزو العالم هذا العام.

بعد نجاح موجة الغناء الليبي منذ عدة سنوات وانتشارها فيها بعد بدأت الموسيقى والفن الجزائري يأخذ نفس المكانة، ليس في العالم العربي وحده، وإنما في أوروبا أيضاً.

ويقوم الفنان الجزائري خالد محلة في إيطاليا حالياً حيث يقضي في معظم المدن الإيطالية الرئيسية، وقالت عنه الصحف الإيطالية أنه وجد في إيطاليا ليبقى ويؤثر فيها وأنه يعرف منه جيداً ويعارسه باستاذية.. وفي مدينة ميلانو تجمع أكثر من ثمانية آلاف متفرج

الشريعي يعترض الفنية بناعها الفني هل تشوهه الإعلانات التي تتسلل داخل الأعمال الفنية بناعها الفني

هذه المرة لم يعترض المخرج أو الممثل أو المؤلف على تخطي قنات إعلانية بين ثنايا العمل أثناء عرضه، وإنما اعترض مؤلف الموسيقى التصويرية.

حدث ذلك أثناء عرض مسلسل «رافات الهجان» الجزء الثاني على شاشة التلفزيون المصري. والمعتز هو الموسيقار عمر الشريعي والذي شكك في ثغرة إهمال الموسيقى من أن الإعلانات قد أضحت تتوغل في المشاهد الموسيقية لما تحتويه من موسيقى مختلفة ومختلفة وغير حساسة. وعليه رفع الأمر للمسؤولين إضفاء هذه الفقرات الإعلانية نظراً للطبيعة القومية للمسلسل. أما التلفزيون لقل لا دخل الإعلان الذي يدخل المسلسل ويترك نحو نصف مليون جنيه. ولهذا لا تستطيع التنازل عنه

الشريعي يعترض الفنية بناعها الفني هل تشوهه الإعلانات التي تتسلل داخل الأعمال الفنية بناعها الفني

هذه المرة لم يعترض المخرج أو الممثل أو المؤلف على تخطي قنات إعلانية بين ثنايا العمل أثناء عرضه، وإنما اعترض مؤلف الموسيقى التصويرية.

حدث ذلك أثناء عرض مسلسل «رافات الهجان» الجزء الثاني على شاشة التلفزيون المصري. والمعتز هو الموسيقار عمر الشريعي والذي شكك في ثغرة إهمال الموسيقى من أن الإعلانات قد أضحت تتوغل في المشاهد الموسيقية لما تحتويه من موسيقى مختلفة ومختلفة وغير حساسة. وعليه رفع الأمر للمسؤولين إضفاء هذه الفقرات الإعلانية نظراً للطبيعة القومية للمسلسل. أما التلفزيون لقل لا دخل الإعلان الذي يدخل المسلسل ويترك نحو نصف مليون جنيه. ولهذا لا تستطيع التنازل عنه

الشريعي يعترض الفنية بناعها الفني هل تشوهه الإعلانات التي تتسلل داخل الأعمال الفنية بناعها الفني

هذه المرة لم يعترض المخرج أو الممثل أو المؤلف على تخطي قنات إعلانية بين ثنايا العمل أثناء عرضه، وإنما اعترض مؤلف الموسيقى التصويرية.

حدث ذلك أثناء عرض مسلسل «رافات الهجان» الجزء الثاني على شاشة التلفزيون المصري. والمعتز هو الموسيقار عمر الشريعي والذي شكك في ثغرة إهمال الموسيقى من أن الإعلانات قد أضحت تتوغل في المشاهد الموسيقية لما تحتويه من موسيقى مختلفة ومختلفة وغير حساسة. وعليه رفع الأمر للمسؤولين إضفاء هذه الفقرات الإعلانية نظراً للطبيعة القومية للمسلسل. أما التلفزيون لقل لا دخل الإعلان الذي يدخل المسلسل ويترك نحو نصف مليون جنيه. ولهذا لا تستطيع التنازل عنه

الشريعي يعترض الفنية بناعها الفني هل تشوهه الإعلانات التي تتسلل داخل الأعمال الفنية بناعها الفني

هذه المرة لم يعترض المخرج أو الممثل أو المؤلف على تخطي قنات إعلانية بين ثنايا العمل أثناء عرضه، وإنما اعترض مؤلف الموسيقى التصويرية.

حدث ذلك أثناء عرض مسلسل «رافات الهجان» الجزء الثاني على شاشة التلفزيون المصري. والمعتز هو الموسيقار عمر الشريعي والذي شكك في ثغرة إهمال الموسيقى من أن الإعلانات قد أضحت تتوغل في المشاهد الموسيقية لما تحتويه من موسيقى مختلفة ومختلفة وغير حساسة. وعليه رفع الأمر للمسؤولين إضفاء هذه الفقرات الإعلانية نظراً للطبيعة القومية للمسلسل. أما التلفزيون لقل لا دخل الإعلان الذي يدخل المسلسل ويترك نحو نصف مليون جنيه. ولهذا لا تستطيع التنازل عنه

الشريعي يعترض الفنية بناعها الفني هل تشوهه الإعلانات التي تتسلل داخل الأعمال الفنية بناعها الفني



● محمد التاجري ●



● محمد الجوار ●



● عذات عبد الخشور ●

في موقعة ساخنة

فريق الكرك .. وبطلان صعبة .. أمام الفرسان

كتب - عياد القرشي :

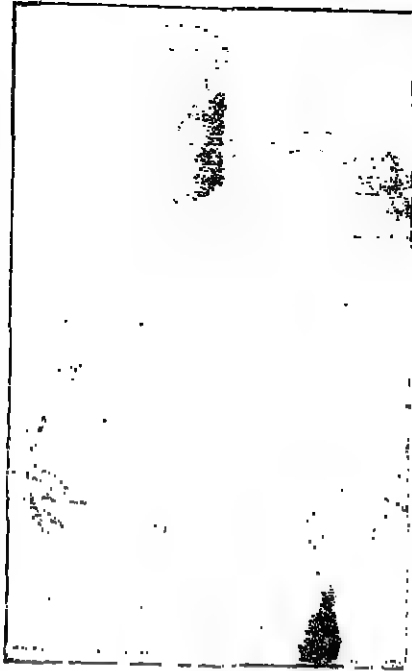
يشهد ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية مساء اليوم اللقاء الكروي الهام والحساس والذي يجتمع بين فريق الوحدة والاملي .. وتأتي أهمية هذا اللقاء لكون كل من الفريقين يريد تجاوز عقبة منافسه حتى تسهل مهمته في بقية الدور نحو نهائي الكأس .

وتتبع سلسلة اللقاء من واقع التنافس القائم بين عملاقي المنطقة الغربية ودائماً ما تحظى لقاءاتهم بالكثير من الشهرة والقوة وهذا العاملان يشك انهما سيفعلان بلاعبين الفريقين لتقديم كل ما لديهم في هذا اللقاء الكبير .

والفرسان استعدوا مثل بقية الفرق لخوض مواجهات الكأس والتي دائماً ما يكتنفها الغموض وتحيط بها المفاجآت وكل منهما يحدو الأمل للظفر بنتيجتها والتقدم نحو مراحل المنافسة الحقيقية . وبمنزلة فنية على التشكيل العام لكلا الفريقين نجد ان الكفة الاملاوية هي الأرجح بلا شك وان كان عملي الأرض والجوهر ياتي لصالح فرسان مكة المكرمة .

ولكن مباريات الكأس عادة لاتخضع للحيلولة محدده وتخرج من الفرق خلات فواذا في مثل هذه المواجهات رغم تحلل عدتها وعندها وخرجت منها مبراً وفي المقابل هناك فرقا استطاعت ان تغلب المازلة في وجود النقص وتصدت الى منصات التتويج رغم تواضع إمكاناتها .

ان التوقع لتتخطى مثل هذه المباريات بكتفه نوع



● بشير الجبار ●

فيما يغيب عنها الفرسان ويلعبها الحقيقة

الطموح الاتفاقي بين فكي الامم القدساوي !!

كتب - محمد يوسف الدوسري :

بجهداً من كل المقييس التي ترتبط بملفات الكأس المعتادة .. يأتي لقاء قمة الشارقة في اول محطات الكأس بين الاتفاق والقدسية ١٣ مضمون خاص لكل منهما .. وصاحب طعناات مرعبة لها مردودات متعددة ستعتمد على واقع الفريقين في كل حصيلتهما خلال هذا الموسم عبر وضعيه وقتية واجهها فارس الدمام .. وتطور ملحوظ في عطاء بني قيس مما يفرض ان ينتظر الفخمين لعمليات جديدة في كل لقاء يجتمعهما .

مدرب واستعداد

الاتفاق يخوض مسابقة الكأس بتجديد في مدربه بعد ان تسلم المدرب البرازيلي اوري تورييه منذ منتصف الشهر الماضي .. ليسجل مرحلة جديدة يتوقع من خلالها التقدّم والمقاييس عطاء جديداً بعد مرحلة صعبة مر بها الفريق خلال هذا الموسم سواء من خلال اصابات عدد من لاعبيه الاساسيين وابتعادهم لفترة طويلة .. او من خلال اعتذار مدربه القديم خليل الزبيدي .. ويقتاتي التوقيت الذي شهدت مرحلة قروية كاراوس سيزار والذي ادى الى غياب بعض اللاعبين المعروفين .. وبروز لاعبين جدد في حلجة لعنصر الشبقة .. كل تلك تجعل الانتظار متجهاً الى ماذا يمكن ان يقدم الاتفاق ويخوض به تلك الفترة .. خاصة وان مرحلة الاعداد القصيرة جداً مع اوري شهدت عودة عدد من اللاعبين المصليين بجانب ثبات مشاركة قائد الفريق صالح خليفة وعودة اخيه عيسى .. وثبات تساميل مروان الشبيبة .. حيث شهدت هذه المرحلة حماس كبير من اللاعبين وتفاعل مع المدرب اعطى مؤشراً مبشيراً لعودة الاتفاق الى موقعه الاساسي المعروف . ولكن رغم ذلك كان الاستعداد بسبباً لتأخر الشبقة التكريم حيث تعتبر مباراة الفريق امام الشهاب والتي خسرها صفر / ١ هي الوحيدة المستمرة كجانب فني .. ورغم ذلك فان التكتيك الجديد الذي شهدته الشبقيات والاسلوب البهل الذي اتبعه اوري ساهم في اعادة جزء كبير من لياقة اللاعبين وانسيماهم .



● سلمان النشيان ●

اليوم .. ثلاث مباريات في دوري الماء

تقام اليوم - الخميس - ثلاث مباريات في الدوري العام لكرة الماء في مسابح ابي وجهد حيث يتناوب في العشرة صباحاً على مسبح مدينة الامير سلطان في المحلة بلديا فكتح النصر وفي نفس الوقت تقام بجسج رغاية الشبقة بجهة مباراة الاتحاد مع الصفا وفي الساعة السادسة والنصف مساء على مسبح المحلة بانيه يتقابل ضمك مع الشبقة .

ثبات أكثر

فيما لا يكون القدسية اوفر حظاً لثبات جهازه التدريبي بإشراف فكتحي صديق .. وخوضه لعدد أكبر من المباريات التجريبية بدء من مباراته



● لامي السبيعي ●



● عبدالرحمن بورشيد ●

الهجمة على دهم صالح وعمر او سمعون للهجوم بتشكيل ٤/٢/٤ .. وهي الطريقة التي دأب عليها الاتفاقين والجوار .. ووراثهم الرابعة سكنين عن مدى غلبة خط الهجوم ولقاءه مع خط الوسط .

بدون الملوك

فيما يلعب القدسية في تكامل معاً انه سيخسر متصراً مهما والذي يعتبر الملوك الرئيس لتحركات الفريق الهجومية وهو محمد الفرسان لايقفه مما سجل خط الوسط والهجوم مسؤوليه مساهمة فخراسة جيدة بوجود وليد الباز .. وخط الدفاع متعاقل بقلبييه عياد شريده وودجي مبارك خليل الشيبه .. وقطر به عياد البخت واحمد الامد غلزي عسيري .. جبر الخلدري .. فيما يشكل وسطه ورقه الراجعة خلد الدوسري ولؤي واحمد البيشي وعرف بورشيد .. ويبقى خط الهجوم يتواجد عبدالرحمن بورشيد ووضع العنصر الفعال معه من بين حبيب الصلواني وفصيل البيشي ومحمد المسعود حتى يمكن ان يؤدي دوره جيداً .. والفريق يلعب عدة بطريقة ٢/٤/٤ فيما يتقدم البيشي وخلد الدوسري لدعم تحركات الهجوم في حالة الهجمة مع مساهمة من الظهورين وبالأدات في حالة مشاركة بندر الخلدري او غلزي عسيري . وفي كل تكامل الفريقين ينتظر ان يشهد اللقاء تنافساً قوياً لبيبي كذا الختام من سيحكم ذلك ويواصل .. ومن سيطر نهاية مشاركة في هذا الموسم على ملعب مدينة الاسر سعود بن جاري بالخبر .

صربة جزاء

اليوم .. وغداً .. ستكشف الحقيقة .. وستكشف ولقح من نظاروا وملاوا للصحة بتاكيد فترتهم على المنافسة والنظر بالثبات كاس .. وان تكون مهمة اي فريق سهلة حتى من سبواجهوا لرقا الى خبرة وفكرات .. بل قد تكون مهمتهم اصعب لكون الفرسان ستعنى الكثر .. وستكثر الاكثر من واقع هذه الفرق .. ورغم ان الترتيبات قد تميل الى كلة الفرق الاكثر مجالاً للمنافسة الهائلة كالاتحاد والفرسان والاتفاق والشباب والاتحاد الا ان فرقا كالوحدة والقدسية لها شانها في ضوء ما سجلته من عطاء في هذا الموسم .

وباقى الحقيقة مرهونة بما سيحكمه اللاعبين من عطاء .. وعن طريقهم ستكشف اول الاوراق لواقع الاستعداد والقدرة على الاستمرار .. وتوقعوا للمفاجآت

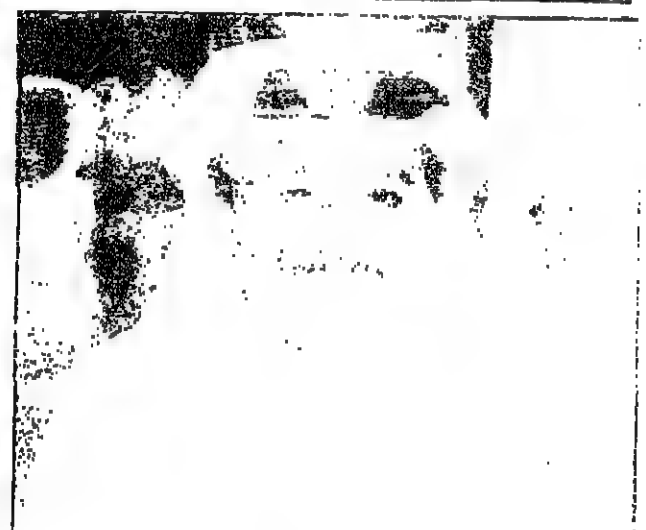
م / الدوسري

فيما اتفقا على صعوبة اللقاء :

استعد ادهم افضل .. وروحنا أمثل !



● عبدالعزيز الدوسري ●



● خليل البيشي ●

بأفضلوه اوة .. يستاهل لشانياً !

كتب / محمد يوسف الدوسري

يلتق رئيسا فكي الاتفاق والقدسية على ان لقاء فريقهما مساء اليوم في اول ادوار الكأس لن يكون سهلاً لكونه بداية وللطبيعة التي تلازم يوماً مباراتهم الا ان ذلك لم يمنع من ان هناك راي خاص لكل منهما خلفاً به قبل المباراة .

وفي اعتقدي ان الفريق الذي سيلعب بهذه الروح سيكون الاقرب للفوز ..

نريد استمرارية

فيما قل الاستعداد على احمد باديش رئيس نادي القدسية : ان فريقه سجل في هذا الموسم حضوراً جيداً .. وكما فعل ذلك في مسابقة كأس الاتحاد والذي حقق فيه الوصول .. ثم قلته من عطاء جيد في الدوري .. فلان ان يحرص على مواصلة ذلك العطاء وهذا هو ما نأمله من اللاعبين ..

سي الفوز

يقول الاستاذ عبدالعزيز محمد الدوسري رئيس نادي الاتفاق : بلانك ان استعدادات فريق القدسية افضل بكثير وهو عامل فني مساعد ولكن هناك عنصر الروح والتي بدانا نتلمس هودتها للاعبين حيث كانت ممكن الفوز دائماً .. فكتح ما شعر اللاعبين بالسؤولية وحرصوا على تأكيد ذاتهم فلك هو عامل قوي ولعل في تحقيق النتيجة خاصة ونحن في حلجة لذلك مع بداية مسابقة الكأس .

غداً في الرياض :

سيد المهاجمين يقود الأمل النصر اوية أمام فجر

الرياض - سعيد الزهراني :

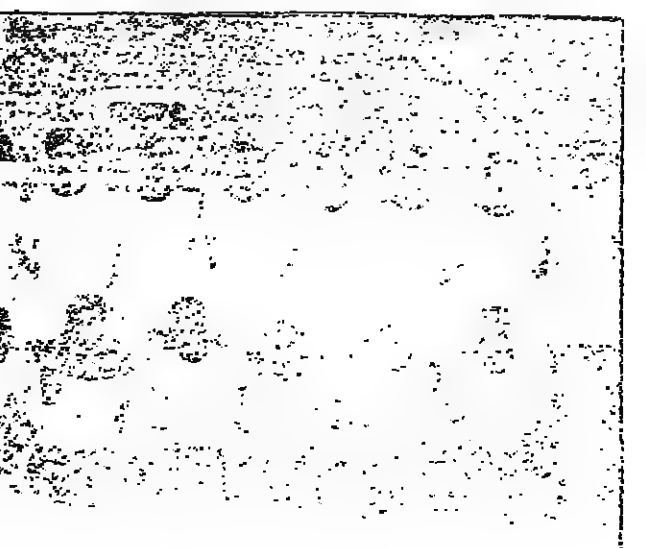
في مباراة الكؤوس دائماً تشعب على المقييس وهذا ما سيحدث غدا عندما يلتقي النصر من الرياض وفجر من الأحساء على السبيل الأخضر بملعب المزر .. طبعاً لا يمكن ان تجاهل قوة النصر فريق النجوم الدوكيين ولكن عندما نقول ان انتائيس تشعب فان ذلك هو محل تكميل النصر اوية الذين خرجوا في احد السنوات على يد ضمك من المنطقة الجنوبية .

وهجر ناد ليس بالسيل الذي يمكن ان يشطه النصر بسهولة فهو من الفريق التي عصرت المعاز وقامت غدا العام عروضا شقة في نهاية دوري الدرجة الاولى ولكنها لم تلحظ في الصعود لدوري الاضواء وسيتمكون يوم غدا انهم يملكون مؤهلات الفوز عندما يلعبون بكل اصرار وعزيمة وهذا ما سيقابل النصر اوية الذين ان يكون لهم هجر فريسة سهلة .. وسيجاول الفريق الهجراوي ان يثبت قدرته في تحطى الفرق الكبيرة ويبين في هذا الفريق هلمجه القاتل المفتح الذي سيكون

الفريق النصر اوي تتحدث عن خطوته .. فهو لعب بأكثر تشكيلة امام الهال بمجموعة من الشباب الذين وضعوا لانفسهم مشكلة في الفريق امثال مصطفى اريس ووليد الغامدي وسعيد الغامدي .. وقد تكون تلك المباراة من اجمل مبارياته الا ان الخط ولف له بالمرصاد وبالأدات لهجمة الدولي ماجد عبد الله وزميله محسن .

والنصر استعد للكأس بشكل مرض .. خصوصاً بعد ان خسر لقب كبطل لدوري وتراجح للمرجبة الثالثة في دوري هذا العام وان يجد فرصة لصاحته جمهوره اكثر من تقديم

سيد المهاجمين الهجر والاسيويين ملحد عبد الله



فريق هجر لكرة القدم

اتحاد السلة .. يقرر أخيراً :

أن كانت هناك دورة .. فتكون في شهر رمضان
كتب - محمد يوسف الدوسري
بعد أخذ وعطاء .. وتساؤلات متتالية حول قرار اتحاد كرة السلة بإنشاء دورة الصعود في هذا الموسم .. أبلغ الاتحاد الإنمائية المختصة ببحث الموضوع بأنه لم يتخذ بعد وضع الدورة .. وأن تقريره لن يقدّم إلا خلال شهر صفر القادم .. ورغم غموض مثل هذا القرار .. فإنه على الأقل - وضع حدا لما خلفه القرار الأول من مؤثرات وردود فعل لدى الإنمائية التي تاملت فترتها لعودة الصعود .. الجدير بذكره أن القرار الأول كان بهدف تخفيض عدد فرق الدرجة الأولى ضمن خطة لتطوير عظامات اللعبة بالإنمائية



عبدالله بن سعود

اليوم الثامن يجتمع برؤساء اللجان

يجمع وعمل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ورئيس الاتحاد السعودي للعبة الإستهاد إبراهيم العلي الشامي مساء اليوم الخميس برؤساء اللجان المشرفة على مدارس السلة الصيفية في كل من الوسطى والشرقية والغربية وأبها والأحساء وتبوك وكذلك المشرفين على مدارس تعليم السلة للناشئين وذلك بمعية قريب قيام الاتحاد بتنفيذ البرنامج الثاني لتعليم السلة للناشئين خلال العطلة الصيفية الدراسية.

وقد أربح سكرتير عام الاتحاد والمشارك في الاجتماعات والبرامج التي تنفذها المدارس على مدار السنة الماضية. كما أربح المشرف العام على المدارس بأن التسليم في هذه المدارس سيبدأ اعتباراً من ١٤١٠/١١/١٥ هـ عن طريق مكتب الرئاسة في المناطق والتي زومت بالاستشارات التي تتضمن شروط الصيفية

خلد المجد لله يشكر غامد

كتب - عبيد القايوس
يعد صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبيد الله بن عبدالعزيز آل سعود الذي أدارى ثأري غامد شكر فيه سموه إدارة نادي غامد على الحفاوة وحسن الاستقبال الذي حظيت به بعثة النادي الأهلي لكرة القدم أثناء زيارته للبحر في المنصهر عشر من رمضان المنصرم وقال سموه إن هذا ليس بغريب على نادي غامد وأبنائه منطقة البحيرة.

وتلقى سموه لنادي غامد التوفيق والنجاح كما بعث الدكتور عبدالرزاق أبو داود بخاطر إلى إدارة نادي غامد لهم لهم الشكر الجزيل على الاستقبال الذي حظي به النادي الأهلي أثناء زيارته للبحيرة.



خلد المجدات

مدرب النهضة للندوة :

سنعمل على الظهور بمستوى مشرف

جدة - عبدالعالم الخشيري
تحدث للندوة مدرب النهضة الكلبان عيسى حمدان حول استعدادات فريقه للقاء ورايه حول لقاء فريقه أمام ضيفه ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين فقال :

استعدنا جيداً وسيقاتلنا الودية أمام الاتحاد كانت بمثابة تجربة قوية استفاد منها الفريق جيداً ورغم هزيمة الفريق أمام الاتحاد إلا أنني متفائل جداً بوضع الفريق وأمكانيته الفنية ولذا أنا أطمح أن نأهله أن شاء الله في قوتنا يجب أن نخشونه أن شاء الله في حالة اجتيازنا لفريق ضيفه فإني على يقين بأن الفريق سيصل لمرحلة جيدة في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين والامتنى كبيرة بأن الله في الظهور بالمستوى المشرف واللائق الذي نتمناه جميعاً للفريق.



عيسى حمدان

ماذا يخفي: الرياض لسبطل الدوري ؟

الرياض - محمد الحمري
يلتقي مساء اليوم في الرياض فريق الهلال والرياح لكرة القدم وذلك ضمن منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم.

والله أعلم بعد مباراة طبيعية الحال لفريق الهلال كما يتوقع البعض .. لأن مباريات الكأس تنقلب فيها الموازين ولا أحد من تلك خروج فرق كبيرة في ظروف غريبة أمام فرق عادية في مثل هذه المنافسات ..

ووضع الهلال في هذه المسابقة بطولة الدوري ثم لعب أول مبارياته عوضه قبل سنوات عندما كان في الكأس أمام القمامية وخارج ميزانها.

ولماذا فإن الهلالين غلوا على تجاوز هذه العقبة بالاستعداد الجيد لها وعدم الاستنزاف بالفريق الخليل لاسيما وأن فريق الرياض ليس من الفرق السهلة خاصة بعد الارتقاء التصاعدي في مستوى أندية من الأمور الفنية في الدوري الممتاز حيث حقق نتائج جيدة وقدم مستويات رائعة واستمتع بوجود لاعبيه أن يبتعد بعض الشيء عن منطقة الخطر وأن يبقى في الممتاز بعد أن كان أكبر المهدين بالهجوم.

الهلال يتفوق على الرياض في خطوطه الثلاثة حيث التكامل والانسجام بين اللاعبين .. بينما يبرز في الرياض مهاجمة الكعبير غمد الحمدان الذي يعتبر أحد أبرز نجوم الموسم.

ويتمكن الرياض أن يعمل شيئاً لو استمر على الزخم الجيد الذي يبدأ به المباريات حيث يلاحظ عليه التراجع بعد أن يسجل هدفاً.

والهجرة بصفة عامة لصالح الهلال .. وإن الرياض يمكن فرصة الصبر لكي يقول مساء اليوم كلمة مسوعة.

مساء اليوم

ماذا يخفي: الرياض لسبطل الدوري ؟



حسن الحبشي

غداً من يحقق الامال :

عميد الاندية .. ام فارس الش



وايد الصكري

كتب - حمد الراشد
غدا الجمعة يستضيف الاتحاد فارس الشمال الطائي القديم من حائل من صهوة الطوح والتحدى والذي يرى رئيسه الاستاذ راشد المطير أن فريقه يمكنه نفس الفرص التي يمتلكها الاتحاد للقاء لودو الشامية .. فالطائي بثوبه الجديد وصبره الذي لولا .. وتوجهه الكبار وعلى رأسهم كابتن الفريق عبيد الله الدعج - العائد لعربين الطائي بعد غيبة طويلة .. يمكنه فعلاً كل الإمكانيات الفنية المطلوبة لفرقة الاتحاد الوافد الذي يمثل به رايه الطائي وطاقته الفنية الهائلة التي طمنا رجحت كلهم في لقاءات عديدة .



محمد السويدي

امام الرائد المتهاك :

كل الظروف مواتية للشباب المتهاك !

بريدة - إبراهيم ابوالخيل
في لقاء بين من طرف واحد يلتقي مساء هذا اليوم الخميس فريق الرائد والشباب على ملعب مدينة الأمير عبيد الله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة وذلك في إطار مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين في دور الستة عشر وعندما نقول إن هذا اللقاء يأتي من طرف واحد فليس هو فريق الشباب ففاننا لم نلاحظ ذلك جزاءً حيث إن الفرق الاستعدادات الفنية يعمل لصالح الشباب وذلك للعوامل المعنوية التي تكف إلى صف الفريق الشبان.

فريق الشباب يدخل مسابقة الكأس وهو يرمي بقلته في محاولة منه لتعويض إخفاقاته في الدوري بالحصول على الكأس.

أما فريق الرائد فيفضل هذا اللقاء لتأدية الواجب فقط فالفرق يعيش ظروف فنية ومعنوية قد تؤثر في خط سيره في لقاء هذه الليلة ويستعرض سريعاً لخطوط الفريقين نجد أن فريق الشباب يتفوق على زميله الرائد في جميع الخطوط ففي حراسة المرمى نجد أن سمار الشبان يتفوق على أقربه الرائد أما خط الدفاع فهناك تفاوتاً نسبياً بين الشبان ورغم ذلك إلا أن دفاع الرائد استعد جيداً بعودة نجميه التوكل والبدلة .. أما خط الوسط فالتفوق أيضاً بين الشبان وذلك لوجود الزهران وأبو يسير وهذا الثلاثي قد يجد صعوبة في السيطرة إذا ما لعب الرائد بأربعة لاعبين في منطقة الوسط وهو المتوقع حيث سيلجأ الرائد إلى تكتيك خط المتصفح في محاولة منه للافاعية الوسط الفصلي والرائد سوف يهجم في هذا الخط المبارك والغنى واليوسف والخضير .. وهو رياضي جيد إذا ما تحرك الثلاثي المبارك والغنى أما خط الهجوم فالشباب يتفوق على الرائد في جميع ثلاثي هذا الخط .. وبالرغم من التفوق الفصلي الواضح في جميع الخطوط فإن هذا لا يعني التسليم بنتيجة اللقاء لفريق الشباب ففريق الرائد ومدبره الوطش يحومون الآن في مسح صورة الفريق الصبية التي ظهر بها في آخر المرمى الممتاز بقي أن نقول إن لقاءات الكأس لا تعتمد على الأسماء والتوقعات بل على هذا المجال واردة وينسبة كبيرة .



عبدالعزیز الزهران

● لم يرد ثلثية عالية جداً ..
● ابتعد لاعبيه عن الاستعراض ..
● تنقل الوسط من مشكلة الأثرية ..
● حتى يتم الاستفادة منها بالشكل المطلوب وذلك بمكن الكرات العريضة من الأطراف بعيداً عن منطقة الجواء أما على حدود منطقة الـ ١٨ أوارسها لأخر نقطة في الجهة المعاكسة حتى لا يستغلها الفريق الآخر من مداخلها الطائي ويصطدمها الفريق أو مدافعي الطائي ويصنعون جيداً ببراعة ألعاب البراء والرأس .. التي تمكن في عدم مساندته الهجوم في المنع بفعالية وهذا حلها مسيراً ومتحاشياً حسب الفترال الرحمان بالتوفيق

فيما لم يتلق الاتحاد الاسوي اي شيء

اعتذار عمان يلخبطه أوران المجموعة الاسوية
كتب/محمد يوسف الدوسري
أكثر خبر اعتذار سلطنة عمان من المشاركة في التصفيات التمهيدية لبطولة شباب والتي أعياها رده فعل مؤثرة لكن ذلك الاعتذار سيخبط أوران المجموعة الاسوية التي تقسم بجانب الملكة والبحرين والامارات والذات في بطولة الناشئين حيث أن يبقى أورانك إلا مستحيين فقط هما الملكة والبحرين لكن الامارات سيتعامل بطريقته للتأهلات كونه سينتظمها .. وهذا قد يؤدي إلى إقامة مباريات المجموعة بطريقة الذهاب والإياب .. أو حسب ما سيتفق عليه اتحاد البلدين .

الجدير بذكره أن الاتحاد الاسوي لكرة القدم لم يتسلم حتى الآن اعتذاراً رسمياً عن المشاركة .. وهذا ما يدعو إلى التثني حتى يأخذ الموضوع صفته الرسمية .

لا استهانة لنور ضحك على النهضة في الملكة



فيها ملجء الهلال ونصر بله ..

الصبان يؤكد :

ترشيح الاهلي مبكراً لن يقني من عزيمة الفرسان

كتب/ عبيد القايوس
حول لقاء الفريق الودعوي بشقيقه الفريق الاهلاوي مساء اليوم في دور الـ ١٦ من مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين تحدث للصحافة الاستاذ عبدالوهاب صبان رئيس مجلس إدارة نادي الوحدة قائلًا :

لأنه إن اللقاء يمثل أهمية كبرى لدى الودعويين والاهلاويين وكل من الفريقين يسعى إلى تحقيق التكتل فيه واغتنام فرصة الإنطلاق لرحلة كاملة من المنافسة .

وعن الترشيدات المسبقة التي جاءت لصالح الفريق الاهلاوي وضمان تجاوزه لفرق مجموعته قال صبان :

نحن لا يهمننا ذلك وإن يذني من عزيمة الفرسان في تجاوز عتبة الامم .. ووفقاً في كل استعدادهم ولا يهمنهم حرمين كل الحرس لرسم الياسة على شانه جميعهم الوحدة الحبيبة ونحن متفائلون والتوفيق بيد الله عز وجل ولكل محبيه نصيب .

الصبان يؤكد :

ترشيح الاهلي مبكراً لن يقني من عزيمة الفرسان

كتب/ عبيد القايوس
حول لقاء الفريق الودعوي بشقيقه الفريق الاهلاوي مساء اليوم في دور الـ ١٦ من مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين تحدث للصحافة الاستاذ عبدالوهاب صبان رئيس مجلس إدارة نادي الوحدة قائلًا :

لأنه إن اللقاء يمثل أهمية كبرى لدى الودعويين والاهلاويين وكل من الفريقين يسعى إلى تحقيق التكتل فيه واغتنام فرصة الإنطلاق لرحلة كاملة من المنافسة .

وعن الترشيدات المسبقة التي جاءت لصالح الفريق الاهلاوي وضمان تجاوزه لفرق مجموعته قال صبان :

نحن لا يهمننا ذلك وإن يذني من عزيمة الفرسان في تجاوز عتبة الامم .. ووفقاً في كل استعدادهم ولا يهمنهم حرمين كل الحرس لرسم الياسة على شانه جميعهم الوحدة الحبيبة ونحن متفائلون والتوفيق بيد الله عز وجل ولكل محبيه نصيب .

مركز السلام الطبي
تخصصات طبية - أشعة - مختبر
٥٧٢٦٢٩٩ - طريق السيلوى - الرياض

مركز السلام الطبي
تخصصات طبية - أشعة - مختبر
٥٧٢٦٢٩٩ - طريق السيلوى - الرياض

مركز السلام الطبي
تخصصات طبية - أشعة - مختبر
٥٧٢٦٢٩٩ - طريق السيلوى - الرياض

مركز السلام الطبي
تخصصات طبية - أشعة - مختبر
٥٧٢٦٢٩٩ - طريق السيلوى - الرياض

سؤال

ونة قلم

فارس الدهناء يجيد ترتيب لوائه بعد حزم ويريد العودة الى منصة البطولات بسرعة بعد ان ابتعد عنها وعن المنافسة عليها .. ولكن على المسؤولين عن هذا الفريق البطل ان يعوا تماما انهم لن يحققوا ما يريدون الا بالانكشاف جماهيري حولهم والا فلن محاولاتهم ان يكتب لها النجاح .

عقرب

« الفرق بين المدرب العربي والمدرب الاجنبي ان الاول عاطفي .. والاخر حزين .. الاول يمكن ان يدري الانكشاف (ويلم) التجاوزات (بضخمة من) .. ويؤسسه على (الراس) .. والمدرب الاجنبي يرفض ان يكون عليه الا رسميا (مجبولا) .. مضبوطة .. منضبطة .. وهذا ما اوقع الجوهرى مدرب منتخب مصر في حرج كبير مع حسام حسن الذي تجاوز الحدود ولم يستمع للجوهرى ان يعمل معه شيئا ..

كلمة

اليوم يلتقي فرسان مكة المكرمة مع فرقة العرب .. ورغم ان الكفة ترجح لصالح الاهلي بالطبع الا ان احدا لا يمكنه التوقع بما ستنتهي عليه المباراة .
واتوقع ان نشهد واحدة من المباريات الكبيرة التي قد تشهد ندية تقودها الى وقت اضافي .. وربما ركلات الترجيح .
الشيء الوحيد الذي نأمل ان نشهد مباراة نظيفة .. وذات مستوى فني عال .. وعلى الفريقين ان يسلما سلفا بانهما في النهاية لابد وان نرى احدهما فائزا والاخر مهزوما !!

الطائر

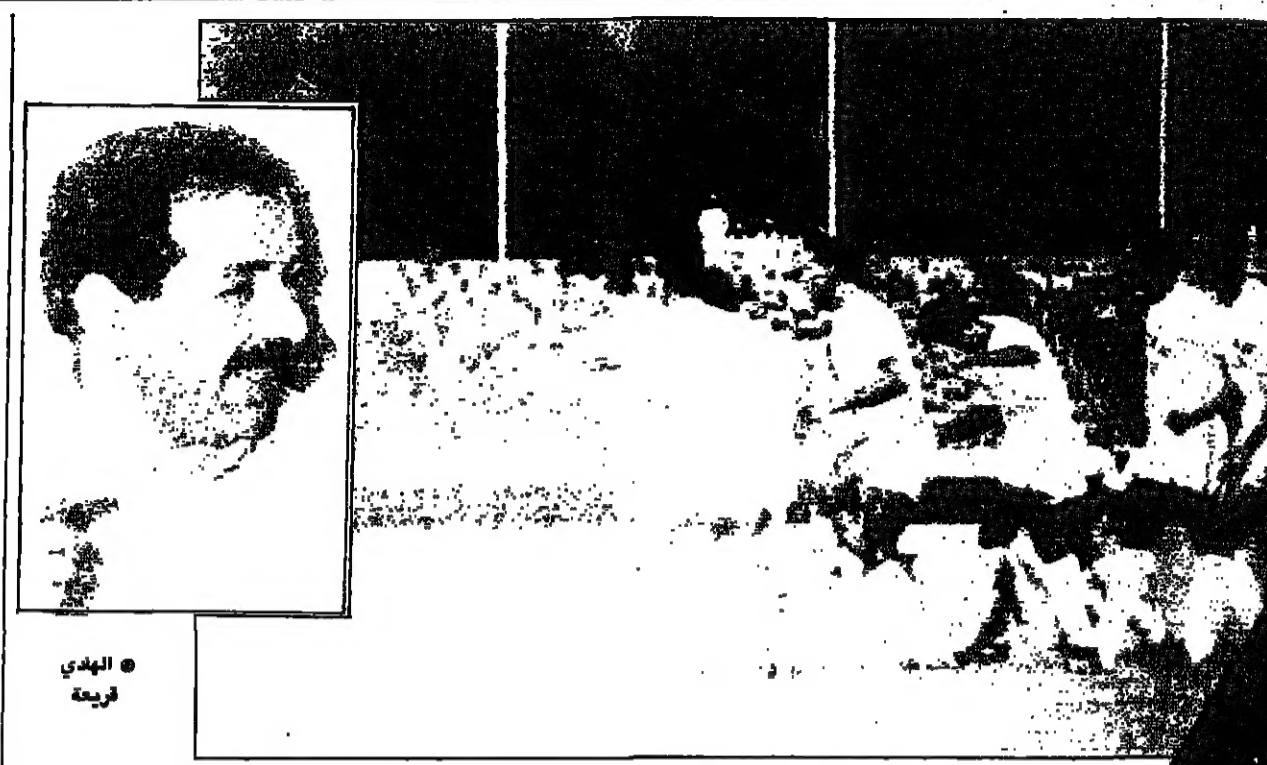
● لاعب واعد في احد اندية المنطقة الغربية كل جمهور فريقه يعولون عليه امل كبيرة شهود مؤخرا في المقامى يشرب الشيشة ..
الذين شاهدوه اكوا انه ان يفلح .

بالقلم

مساهم اليوم من يحسم موقعة النصر ويقطع شوطا كبيرا في مرحلة الوصول الى الكأس . الوحدة بشخصياتها المتحسنة اس اس الاهلي بلاعبيه الابطال . قد توقع عدد كبير من النقاد الرياضيين فوز الاهلي على الوحدة وهذا وارد في الحسابات ، لكنني اؤكد ان الطريق الى ذلك الانتصار محفوف بالخطار وملء بالاشواق ويجعل في جعبته العديد من المفاجآت التي ربما تنقلب راسا على عقب وتكون الوحدة كما فعل نادي احد من سنوات وهذا ليس بالمستحيل على الوحدويين .

يوليا يتحدون

بالقلم: محمد صالح
في لقاء اليوم بين الفريقين الوحدوي وشقيقه الاهلي في مقابلة كاس خادم الحرمين الشريفين تحدث للصحيفة الحرب الهادي فريجة وعدد من لاعبي الفريق الوحدوي فكانت هذه المحصلة .
تحدث في البداية مدرب الفرسان الكابتن الوحدوي فريجة فقال : نحن مستعدون لمواجهة رغم صعوبة الامور واللاعبة . ونحن نريد ان نلعب في ملعبنا على ملعبهم . على عقدهم وحي لا شك فرصة ذهبية لكي نحقق ما نصبو اليه جماهير الوحدة الوفاء .
الاهلي فريق كبير ولديه لاعبين يمكن ان يكونوا من الخبرة من جراء مشاركتهم الطويلة مع منتخبات المملكة العربية السعودية ابطال : محمد عبد الهادي ومنصور حسن وخالد منسي وزيد احمد سلمان وخالد الرويحي ويوسف الجار الله وصام ابو دابة ويوسف ابو دابة ويوسف منقوش ولكن انني كعبة في الفرسان ولا اعتقد ان مواجهة الاهلي ستزدهم او تقلل من طموحهم في الكأس . واستندادهم جدي وكثير وان شاء الله سنحلق جملهم الامام والابيض قرصا طربا وتبتجج بالنصر .



الوحدة
في لقاء اليوم بين الفريقين الوحدوي وشقيقه الاهلي في مقابلة كاس خادم الحرمين الشريفين تحدث للصحيفة الحرب الهادي فريجة وعدد من لاعبي الفريق الوحدوي فكانت هذه المحصلة .

الوحدويون .. متفائلون !

كتب - عبد الله القرشي :
حول لقاء اليوم بين الفريقين الوحدوي وشقيقه الاهلي في مقابلة كاس خادم الحرمين الشريفين تحدث للصحيفة الحرب الهادي فريجة وعدد من لاعبي الفريق الوحدوي فكانت هذه المحصلة .
تحدث في البداية مدرب الفرسان الكابتن الوحدوي فريجة فقال : نحن مستعدون لمواجهة رغم صعوبة الامور واللاعبة . ونحن نريد ان نلعب في ملعبنا على ملعبهم . على عقدهم وحي لا شك فرصة ذهبية لكي نحقق ما نصبو اليه جماهير الوحدة الوفاء .
الاهلي فريق كبير ولديه لاعبين يمكن ان يكونوا من الخبرة من جراء مشاركتهم الطويلة مع منتخبات المملكة العربية السعودية ابطال : محمد عبد الهادي ومنصور حسن وخالد منسي وزيد احمد سلمان وخالد الرويحي ويوسف الجار الله وصام ابو دابة ويوسف ابو دابة ويوسف منقوش ولكن انني كعبة في الفرسان ولا اعتقد ان مواجهة الاهلي ستزدهم او تقلل من طموحهم في الكأس . واستندادهم جدي وكثير وان شاء الله سنحلق جملهم الامام والابيض قرصا طربا وتبتجج بالنصر .



عيسى خليله
صالح خليله
في معسكر فارس الدهناء

نريقتان جاهزان والاخوان في طريق المشاركة !

كتب/ محمد يوسف الدوسري :
حيوية .. وحسن .. وقاطل .. والتزام .. هي سمة فريق الاتحاد خلال تدريباته الاستعدادية للكأس .. بل ان اسلوب التدريب الجاد من المدرب يلعب دورا في ذلك .. حيث تصميم اللاعبين على تعويض النقص واضحا .
فريقان جاهزان
من مسات المرحلة الاعدادية الجديدة للاتحاد ان هناك فريقان جاهزان بطلان الفريق الاساسي وفريق رديف يضم بدلاء جاهزين ممن تم تدريبهم في هذا الموسم ويظهر بمستوى جيد يجلبهم مؤهلين للمشاركة .. كما ان عدة عدد من اللاعبين المصنفين سامح في تقوية اركان الفريق .

صالح وعيسى
تلك الفريق صالح خليله سجل كادته حضورا مثيرا في التدريبات كشفت عن جاهزيته للمشاركة بنفس علامات المعرفة كمنهس للوسط .. كما ان عينة اخيه عيسى اعطت دعما جديدا لخط الوسط وتبقى امكانية مشاركته وفقاً لمؤهلات المدرب خاصة وأنه حريص على الاستفادة من مرحلة الاعداد في اعادة ايلتق ومستواه .
هنا .. المزم
يركز اللاعبين على ان ورقة الاتحاد الاربعة ستتركز في خط هجومه .. خاصة وأنه يضم حاليا عدد من نجوم البعثين كجمال محمد ومروان الشحيه وسعود حمود وراشد خليل وآخرون .. ومنى ما تحرك هذا الخط واستعداد من دعم خط وسطه الحركه قد يمتد للفريق امه ..
عك القائد
ولم عدة سلمان التشان لقيادة

قبل الوداع :
مؤقتا مباريات التؤوس على الملتاحات ولكن في الازمان الاول وقد تستمر هذه الملتاحات حتى نرى في المباراة النهائية فريقا غير مألوف يكون طربا فيها . وقتها قد يستغرق بفترة لاستيعابه على فعل العجب الذي نسمع عنه . ولم يزم من زين في ملاعبنا .

التدريبات اسبوعية .. والتصريحات الصحفية منهوبة حضور مكثف للاعبين .. والمباريات الودية مرفوضة



الوحدة
في لقاء اليوم بين الفريقين الوحدوي وشقيقه الاهلي في مقابلة كاس خادم الحرمين الشريفين تحدث للصحيفة الحرب الهادي فريجة وعدد من لاعبي الفريق الوحدوي فكانت هذه المحصلة .

غياب «الفرحان» له تأثيره !!

كتب/ محمد يوسف الدوسري :
يغيب عن التشكيل الاساسي في مباراته بعد غر امام الاتحاد قوته الهجومية المتعقلة في اخيه محمد الفرحان . على اثر ايقظه من اتحاد اللعيه .. ولا شك بان غياب الفرحان له تاثيره .. وهذا ما نتكلمه - ايضا - في وقتنا مع المشرف الاداري للفريق الاستاذ محمد علوم حيث يقول :
حقيقي غياب الفرحان له تاثيره من حيث جلجته كلاب اسلي مع الفريق .. ولكن ذلك لا يعني عدم الاستعداد لمل هذه الظروف .. لنحن نعي ان كل لاعب قد يتعرض في اي وقت لموقف ولابد ان يخط في الحسابات .. واعتقد ان زملائي يمين ذلك وسيكونون عند حسن الظن .
الجاهزية جيدة
واحد مرحلة الاعداد وان لم تكن مكثفه لظروف الشهر الكريم الا انها مرتقه واظهرت جاهزية جيدة .. وكل الامم ان لاعبينا قادرين على ترجمة ذلك علما .

لوري .. يقول :
« القادسية » نسر يق أعرفه جيدا ..
كتب/ محمد يوسف الدوسري :
لشي لوري مدرب فريق الاتحاد على تجاوب لاعبيه وتغلبهم خلال الفترة القصيرة التي تولي تدريب الفريق خلالها .. وقال بأنه متفائل بان اللاعبين سيحققون ما لمسته في التدريبات خلال لقائهم القادم امام القادسية كبدية لشوار الكاس .
وقال : ان هناك كمال جيد في الفريق وهو يقدم اي مدب .. ومنى ما وجد الكفاح فتن تكون هناك صعوبات .
اللقاء البدلية
وعن لقاء اليوم قال : لنا اعرف فريق القادسية لكوني عايشا حاضيا كبيرا من دوري هذا الموسم .. وهو فريق جيد ولكن فريقا جاهزا للعب اعلم ان فريق .. ولا شك بان اللاعبين يعون سدي موهوم وأنه ليس من الصعب تجاوز اول لقاء .



عيسى خليله
صالح خليله
في معسكر فارس الدهناء

هكذا فينه الاصل

